

Soy la mujer que piensa.
Algún día
mis ojos
encenderán luciérnagas.

DECIDE TU

GIOCONDA BELLI

8 de marzo 08



Día de las mujeres



QUE NO TE PONGAN LÍMITES. DECIDE TÚ

Elegimos este lema porque pensamos que las mujeres todavía seguimos teniendo muchos límites.

Nos ponen límites personales cuando desde pequeñas nos dicen: “esto no lo hacen las niñas, los niños son más fuertes, más insensibles,... las niñas son más buenas, más sensibles...”.

Nos ponen límites laborales cuando nos discriminan en muchos trabajos por ser mujer, cuando nos impiden conciliar la vida laboral y personal, cuando nos pagan menos haciendo el mismo trabajo, nos ofrecen trabajos precarios....

Nos ponen límites profesionales cuando nos impiden mejorar y ascender en nuestro trabajo porque somos mujeres.

Nos ponen límites culturales cuando nos imponen una moda, una estética, una talla, un peso...

Nos ponen límites físicos cuando no nos dejan decidir que hacer con nuestro cuerpo.

Nos ponen límites. Que no te pongan límites, porque, aunque aún falte un largo camino para alcanzar la igualdad real entre hombres y mujeres, solamente luchando día a día lo lograremos.



Tenemos que avanzar hacia la igualdad real entre hombres y mujeres; por eso hacemos esta revista, como una pequeña aportación al trabajo del profesorado. En ella encontraréis distintas propuestas de actividades para adaptar a vuestra tarea.

Esperamos que os sirvan. Un saludo.

STEA-i

ÍNDICE DE COSAS DE ESTA REVISTA:

Poemas para trabajar la coeducación	3
Compartiendo sentimientos	6
Escribir la autobiografía	8
Conocernos para mejorar.....	9
Filmografía	10
Personas famosas	12
Directoras y compositoras	13
Una canción	14
Dado igualdad	15



Poemas para trabajar la coeducación en la escuela

CADA DÍA LO EMPEZAMOS CON EL ASEO, EL DESAYUNO, EL COLEGIO... Y LO ACABAMOS CON LOS PIJAMAS, LA CENA...

EN LAS COSAS QUE HACEMOS EN CASA, MI MADRE ES MUY IMPORTANTE; TAMBIÉN MI PADRE, PERO SOBRE TODO MAMÁ. SIEMPRE HA SIDO ASÍ. CUANDO SE TRATA DE LA FAMILIA, MAMÁ ES QUIEN FINALMENTE SE INTERESA Y ORGANIZA TODO.

CUANDO ERA MÁS PEQUEÑA CREÍA QUE MAMÁ PODÍA HACER Y SOLUCIONAR CUALQUIER COSA... AHORA SÉ QUE HASTA LAS COSAS QUE NO PUEDE HACER VA A INTENTAR ARREGLARLAS.

COMO EL DÍA 8 DE MARZO ES EL DÍA DE LA MUJER, PIENSO QUE ESTÁ BIEN DECIR A MI MAMÁ CUANTO LA QUIERO, POR ESO VOY A HACERLE UN DIBUJO MUY BONITO Y A ESCRIBIRLE UNA POESÍA.

✂



PARA MI MAMITA:

.....

SE LLAMA MAMÁ

.....

QUE BONITA ESTÁ.

.....

MI MAMÁ ME DA

.....

YO LE VOY A DAR.

ES TAN

PARECE UNA FLOR,

ES MUY

ASÍ LA QUIERO YO.

HE
CO
PIA
DO
UN
AS
PO

ESÍAS DE UNA MUJER QUE SE LLAMA CARMEN GIL Y VOY A COLOREARLAS PARA TENER UNOS DIBUJOS QUE ME DIGAN QUE TODOS Y TODAS PODEMOS HACER TODAS LAS COSAS, NO IMPORTA SI SOMOS CHICOS O CHICAS.

¿Sabéis lo que pasa?

El fantasma Antón

es amo de casa,

trabaja un montón!

Limpia, barre, frota,

friega y saca brillo.

No queda una mota

en todo el castillo.



La dragona Sixta

juega a la pelota.

Es gran futbolista

y hoy estrena botas.

Con mucha destreza

-llueva o haga sol-

le da de cabeza:

¡siempre mete gol!



El lobo Raúl
tiene una muñeca
con el pelo azul,
coletas y pecas.

Al salir la luna
le canta una nana,
la arrulla y la acuna
hasta la mañana.

La vampira Inés,
con casco amarillo,
levanta un chalet
ladrillo a ladrillo.

Desde el mes de
abril

tiene un nuevo
oficio:

peón albañil

en un edificio



COMPARTIENDO SENTIMIENTOS

Piensa y rellena los cuadros:

Me siento bien trabajando en grupo cuando los demás:



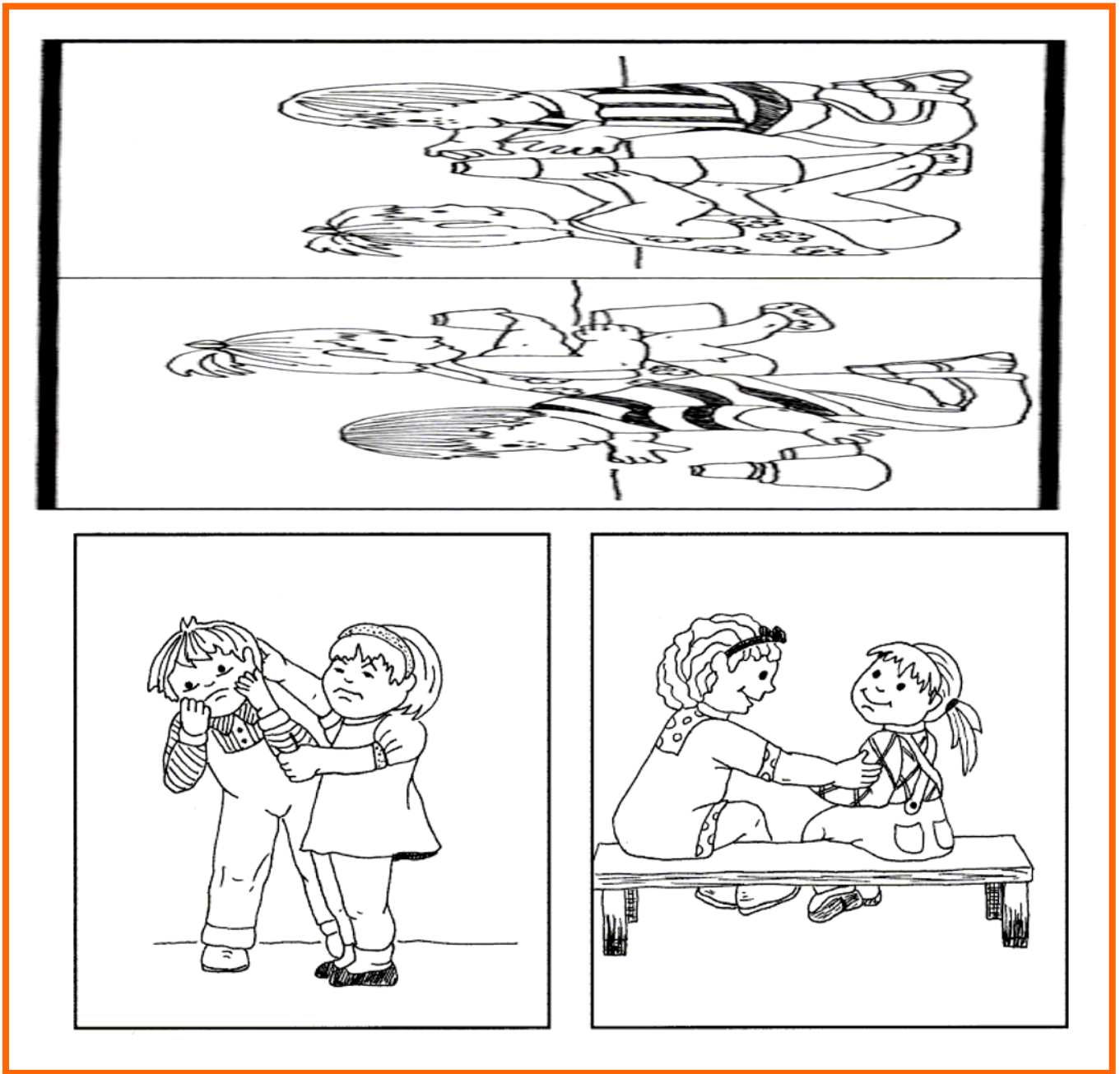
Me siento mal trabajando en grupo cuando los demás:



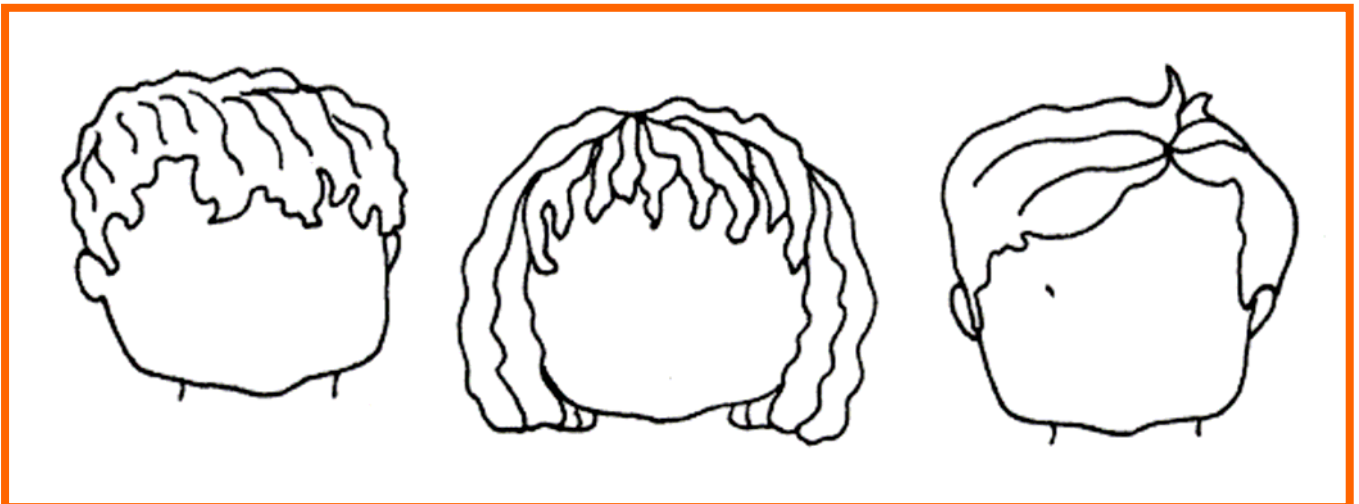
Cosas que puedo hacer para trabajar bien en grupo:



Colorea las viñetas donde l@s chic@s se lo están pasando bien jugando juntos:



Dibuja y colorea las caras de est@s chic@s cuando lo están pasando bien.



ESCRIBIR LA AUTOBIOGRAFÍA.

Algunos de los temas sobre los que podemos trabajar:

- Explica, mediante un texto, tu infancia: que hacías, como eras... Después explica como eres ahora, lo que haces... y como te gustaría ser en el futuro.
- Intenta explicarte porqué eres así. Explicarte también los porqués de como te gustaría ser de mayor.

-
- Escribe como es la relación con tus compañeros, que valoras y que te gustaría cambiar, como son para ti las relaciones "ideales" entre amigos, compañeros, que puedes hacer para conseguirlo.
 - Explica aquello que le dirías a una persona que quieres (padres, amigos,...) y no te atreves.

EMOCIONES AUTOBIOGRÁFICAS.

Después de escribir tu relato, escribe los valores o emociones que has encontrado.



Conocerlos, para mejorar

VALORAMOS EN GRUPO LAS CUALIDADES QUE ESPERAMOS DE:

HOMBRES	MUJERES

OBSERVAMOS LAS DIFERENCIAS EN LA MANERA DE ACTUAR ENTRE LOS CHICOS Y LAS CHICAS

	CHICOS	CHICAS
SE FIJAN EN		
ASÍ ENTRAN		
TOMAN LA INICIATIVA EN		
TRUCOS QUE USAN		
ESPERAN DE LA RELACIÓN		
VALORAN MÁS		
VALORAN MENOS		

Filmografía

- ✓ Por grupos, buscad información sobre las siguientes películas.
- ✓ Reflexionad sobre el papel de la mujer en cada una de ellas.
- ✓ Exponed al resto de la clase vuestras conclusiones.

2ª REPUBLICA	<ul style="list-style-type: none">• Belle Epoque. Fernando Trueba 1992• La casa de Bernarda Alba. Mario Camus 1987
GUERRA CIVIL	<ul style="list-style-type: none">• Libertarias. Vicente Aranda 1995• Tierra y Libertad. Ken Loach 1994• La vaquilla. Carlos Berlanga 1985• Las bicicletas son para el verano. Jaime Chavarrri 1984
TRANSICIÓN	<ul style="list-style-type: none">• ¿Qué hecho yo para merecer esto? Pedro Almodóvar 1984
ACTUALIDAD	<ul style="list-style-type: none">• Solas. Benito Zambrano 1999• Te doy mis ojos. Iciar Bollaín 2003

- Modelo de ficha técnica de las películas:

<i>Título original de la película:</i>	
<i>Año:</i>	
<i>Duración:</i>	
<i>País:</i>	
<i>Director:</i>	
<i>Guión:</i>	
<i>Música:</i>	
<i>Fotografía:</i>	
<i>Reparto:</i>	
<i>Productor:</i>	
<i>Síntesis:</i>	

Modelo de análisis del contenido:

1. Breve descripción del momento histórico en el cual tiene lugar la historia.

Buscad datos históricos y sociales y analizad como se visualizan en la película.

2. Breve descripción del lugar, lugares donde ocurre la historia.
3. Breve descripción de los personajes principales/ secundarios.

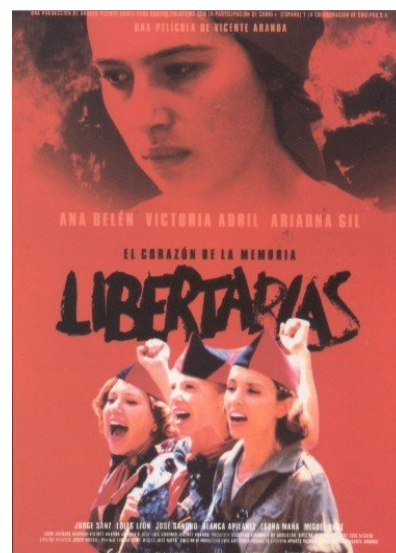
Analizar la imagen de mujer que se transmite

- ✓ Imagen física
- ✓ Carácter, sentimientos...
- ✓ Relación con los otros personajes
- ✓ Estereotipos ;los que se transmiten y los que se rompen.

Actividades globales:

1. Comparar situaciones que se presenten con otras vividas por las personas del grupo, analizando prejuicios, estereotipos...
2. Identificarse con una de las protagonistas expresando los sentimientos que les provoca.
3. Debatir al algún tema polémico planteado en la película (roles sexuales...)
4. Representar un fragmento del film, cambiando aquellas actitudes de los personajes con las que no estén de acuerdo.
5. Juzgamos a un personaje mujer, para ello se necesita tres personas:

- ✓ una realiza la función de juez actuando de moderador/a, por lo que tiene que buscar en la película: preguntas, argumentos a favor, argumentos en contra...
- ✓ otra persona será el acusador/a por lo que tiene que buscar razones para culpabilizar a la ,mujer.
- ✓ La última persona será el defensor/a por lo que buscará razones para justificarla.



Personas famosas

	<u>HOMBRES</u>	<u>MUJERES</u>
<u>Polític@s</u>		
<u>Cantantes</u>		
<u>Pintor@s</u>		
<u>Empresari@s</u>		
<u>Modelos</u>		
<u>Escritor@s</u>		
<u>Radio y televisión</u>		
<u>Cientific@s</u>		

Completad el cuadro con los nombres de las personas que conocéis en cada campo.
Comparar las columnas hombres / mujeres.

¿Sabías que las mujeres han estado delante de la cámara en miles de películas...,?

- ❖ 1986. "Werther". Directora: PILAR MIRÓ
- ❖ 1988. "Esquilache". Directora: JOSEFINA MOLINA
- ❖ 1989. "Boum Boum". Directora: ROSA VERGÉS
- ❖ 1991. "Cómo ser mujer y no morir en el intento". Directora: ANA BELÉN
- ❖ 1992. "Sublet". Directora: CHUS GUTIÉRREZ
- ❖ 1992. "Una estación de paso". Directora: GRACIA QUEREJETA
- ❖ 1995. "Entre rojas". Directora: AZUCENA RODRÍGUEZ
- ❖ 1996. "Cosas que nunca te dije". Directora: ISABEL COIXET
- ❖ 1997. "Retrato de mujer con hombre al fondo". Directora: MANANE RODRÍGUEZ
- ❖ 1998. "Cariño, he enviado los hombres a la luna". Directora: MARTA BALLETBÓ
- ❖ 1999. "Sé quién eres". Directora: PATRICIA FERREIRA
- ❖ 2000. "Yoyes". Directora: HELENA TABERNAS
- ❖ 2001. "El palo". Directora: EVA LESMES
- ❖ 2002. "Poniente". Directora: CHUS GUTIÉRREZ
- ❖ 2003. "Te doy mis ojos". Directora: ITCIAR BOLLAÍN

¿Conocías a alguna mujer compositora...,?

- ❖ DIANA PÉREZ CUSTODIOS. Algeciras. Compositora de una ópera electroacústica con una base vocal. Tiene amplia carrera compositiva.
- ❖ GLORIA ISABEL RAMOS. Venezuela, Directora de orquesta, titular de la Orquesta de Córdoba.
- ❖ ZULEMA DE LA CRUZ. Madrid. Compositora y profesora de Composición Electroacústica en Madrid.
- ❖ FÁTIMA MIRANDA. Salamanca. Compositora. Considerada la voz de las nuevas músicas.
- ❖ MARÍA ESCRIBANO. Madrid. Una de las compositoras más dinámicas y representativas de los avances de nuestra sociedad.
- ❖ MARISA MANCHADO. Madrid. Compone con nuevas tecnologías, experimentando con la voz. Es editora del interesante libro Música y Mujeres.
- ❖ PILAR JURADO. Madrid. Compositora, directora de orquesta y soprano, galardonada con numerosos premios.
- ❖ Cuando ETHEL SMYTH, compositora inglesa († 1966) dijo a su padre que quería ser compositora, él le contestó que prefería antes verla seis pies bajo tierra.



Propuesta de actividades:

1. Busca información alguna de estas mujeres y/o de sus obras.
2. Haz una ficha con la información (procura encontrar su cara).

3. Comentar e intercambiar fichas.

Escucha la canción

Artista: **Bebe**
Álbum: **Pa Fuera Telarañas**
Canción: **Ella**



*Ella se ha cansado, de tirar la toalla
va quitando poco a poco telarañas
No ha dormido esta noche, pero no está cansada
No miró ningún espejo, pero se siente "toa" guapa*

*Hoy, ella se ha puesto color en las pestañas
Hoy le gusta su sonrisa, no se siente una extraña
Hoy sueña lo que quiere sin preocuparse por nada
Hoy es una mujer que se da cuenta de su alma*

*Hoy vas a descubrir que el mundo es sólo para ti
que nadie puede hacerte daño, nadie puede hacerte daño
Hoy vas a comprender que el miedo se puede romper con un
sólo portazo
Hoy vas a hacer reír porque tus ojos de han cansado de ser llanto, de
ser llanto
Hoy vas a conseguir reírte hasta de ti y ver que lo has logrado*

*Hoy vas a ser la mujer que te de la gana de ser
Hoy te vas a querer como nadie te ha sabido querer
Hoy vas a mirar pa 'lante que pa ' atrás ya te dolió bastante
Una mujer valiente, una mujer sonriente mira como pasa*

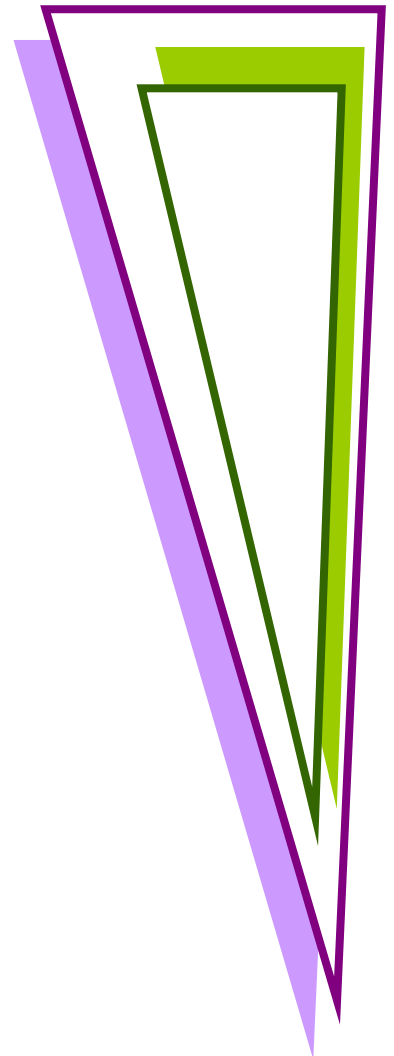
*Hoy no has sido la mujer perfecta que esperaba na roto sin pudores
las reglas marcadas
Hoy has calzado tacones para hacer sonar sus pasos
Hoy sabe que su vida nunca más será un fracaso*

*Hoy vas a descubrir que el mundo es sólo para ti
que nadie puede hacerte daño, nadie puede hacerte daño
Hoy vas a conquistar el cielo sin mirar lo alto que queda del suelo
Hoy vas a ser feliz aunque el invierno sea frío y sea largo, y sea largo
Hoy vas a conseguir reírte hasta de ti y ver que lo has logrado*

*Hoy vas a descubrir que el mundo es sólo para ti
que nadie puede hacerte daño, nadie puede hacerte daño
Hoy vas a comprender que el miedo se puede romper con un sólo
portazo
Hoy vas a hacer reír porque tus ojos se han cansado de ser llanto, de
ser llanto
Hoy vas a conseguir reírte hasta de ti y ver que lo has logrado*

¿Qué te sugiere esta canción?. Bebe dice: “hoy vas a ser la mujer que te dé la gana ser” ¿Qué dificultades tiene que superar la mujer para llevar esto a cabo?

Haced un mural sobre lo que os sugiere la canción, lo que os hace sentir.



**Dado
X
igualdad**



mujeres

igualdad

hombres

- **Colorea y construye un cubo:**
Colorea las caras con las palabras.
Dibuja y colorea las caras en blanco.
Recorta y pega.



ESCUELA PÚBLICA escuela para tod@s

4, 5 y 6 de abril de 2008

Teruel

Jornadas

EL FUTURO: CONVIVENCIA SOLIDARIA



STEs · INTERSINDICAL



Federación de Sindicatos
de Trabajadoras y Trabajadores
de la Enseñanza de Aragón

QUE NO TE PONGAN LÍMITES. DECIDE TÚ

Los obstáculos que impiden las relaciones igualitarias no sólo se derivan del reconocimiento legal de derechos. Necesitamos un cambio profundo en las relaciones entre hombres y mujeres y en el papel de las mujeres en nuestra sociedad.

A mediados del siglo XX, en España en los 80, comienza un nuevo feminismo: Las principales reivindicaciones sobre la igualdad de derechos jurídicos y políticos ya estaban conseguidas; a partir de este momento, las reivindicaciones se centran en aspectos ligados a la condición sociocultural de la mujer y a la libertad, la autonomía y la realización personal: legalización de la anticoncepción, del aborto, del divorcio, supresión del delito de adulterio, libertad para decidir sobre el propio cuerpo, rechazo del matrimonio como destino, renuncia a la maternidad sin frustraciones, acceso al trabajo, contra la discriminación salarial... Este feminismo fue muy transgresor: supuso el enfrentamiento con la moral cristiana al plantear nuevos modelos de relaciones sociales que cuestionaban la estructura familiar tradicional, la sexualidad, la reproducción y la maternidad.



Se han producido cambios: Se han creado instituciones que velan por la igualdad y parte del ideario feminista ha pasado a formar parte de las ideas políticamente correctas. A pesar de ello, aún encontramos obstáculos y límites para llegar a una igualdad efectiva; estos obstáculos son impuestos por los roles y estereotipos existentes en la sociedad. La situación laboral de las mujeres está lejos de la igualdad que las leyes reconocen: sigue la segregación laboral vertical, los problemas para la incorporación al mundo laboral y la discriminación salarial, de promoción y formación.

En este momento del proceso de lucha por la Igualdad, los límites que nos impiden alcanzarla nos llevan a retomar el viejo lema: **la igualdad ante la ley no es igualdad ante la vida**. Para que se consolide la igualdad efectiva, debemos reconocer, determinar y hacer visibles los límites que nos encontramos y descubrir de dónde proceden.

Necesitamos cambios que transformen la sociedad: Eliminar los estereotipos sexistas de distribución de funciones sociales, que los hombres tengan un papel corresponsable en el ámbito familiar, concienciar a la sociedad de la importancia de la coeducación, emprender nuevas medidas en el ámbito laboral para que las empresas favorezcan la igualdad de oportunidades y para acabar con la discriminación salarial, buscar fórmulas que permitan conciliar la vida personal, familiar y laboral...

Es necesario atajar las causas profundas de la desigualdad entre hombres y mujeres que dificultan el ejercicio real de la igualdad y la libertad y nos remiten al rol de la mujer en la familia, en la pareja, la maternidad, la atención a las personas dependientes,...

Es necesario impulsar el "empoderamiento" de las mujeres y es fundamental que el cambio surja de nosotras mismas, que continuemos avanzando en la lucha por nuestros derechos laborales, por la despenalización del aborto y por una nueva ley que elimine la inseguridad jurídica que la ley actual ha generado, además de avanzar en la educación sexual de los/las jóvenes y en el acceso libre a los métodos anticonceptivos y a la anticoncepción de emergencia. Somos capaces y estamos legitimadas para ocupar un espacio donde el género no nos ponga límites.





ESCUELA PÚBLICA
escuela para tod@s

Teruel

Jornadas

EL FUTURO: CONVIVENCIA SOLIDARIA

4, 5 y 6 de abril de 2008



STEs · INTERSINDICAL



SINDICATO DE TRABAJADORES Y TRABAJADORAS DE LA ENSEÑANZA DE ARAGÓN

C/ San Andrés nº 23, 2º Izda. 44001- Teruel Tl: (978) 60 27 95 Fax: 60 31 20
teruel@stea.es steateruel@telefonica.net www.stea.es

QUE NO TE PONGAN LÍMITES. DECIDE TÚ

Necesitamos un cambio profundo en las relaciones entre hombres y mujeres y en el papel de las mujeres en nuestra sociedad.

A mediados del siglo XX, en España en los 80, comienza un nuevo feminismo: Algunas reivindicaciones sobre la igualdad de derechos ya estaban conseguidas; a partir de entonces las reivindicaciones se centran en la legalización de la anticoncepción, del aborto, del divorcio, supresión del delito de adulterio, acceso al trabajo, contra la discriminación salarial... Este feminismo fue muy transgresor pues planteó nuevos modelos de relaciones sociales que cuestionaban la estructura familiar tradicional, la sexualidad, la reproducción y la maternidad.

Se han producido cambios, pero, a pesar de ello aún encontramos obstáculos y límites para llegar a una igualdad efectiva; estos obstáculos son impuestos por los roles y estereotipos existentes en la sociedad. Por ejemplo, la situación laboral de las mujeres está lejos de la igualdad que las leyes reconocen: sigue la segregación laboral vertical, los problemas para la incorporación al mundo laboral, la discriminación salarial...

En este momento del proceso de lucha por la Igualdad, los límites que nos impiden alcanzarla nos llevan a retomar el viejo lema: ***la igualdad ante la ley no es igualdad ante la vida.*** Para que se consolide la igualdad efectiva, debemos reconocer, determinar los límites que nos encontramos, descubrir de dónde proceden para romperlos.

Es necesario atajar las causas profundas de la desigualdad de género. Necesitamos cambios en la sociedad: Eliminar los estereotipos sexistas de distribución de funciones, que los hombres tengan un papel corresponsable en el ámbito familiar, concienciar a la sociedad de la importancia de la coeducación, emprender nuevas medidas en el ámbito laboral para que las empresas favorezcan la igualdad de oportunidades y para acabar con la discriminación salarial, buscar fórmulas que permitan conciliar la vida personal, familiar y laboral...

Es necesario impulsar el "empoderamiento" de las mujeres y es fundamental que el cambio surja de nosotras mismas, que continuemos avanzando en la lucha por la igualdad real. Somos capaces y estamos legitimadas para ocupar un espacio donde el género no nos ponga límites.

